

Korundin kesänäyttelyissä nähdään viivaa sekä kultakautemme maisemia

7.6.2018 15.36



Viivaa! - Nykypiiirustuksen monet muodot Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmassa ovat nähtävänä Rovaniemen Korundissa kesäkuun alusta lokakuuhun.

Viivaa! esittelee nykypiiirustuksen monia muotoja – tunteita, maisemia, ääriviivoja. Viiva on kuin sormenjälki, jokaisella taiteilijalla on omansa. Piirtäminen on taiteen alat läpäisevä perusilmaisu ja läsnä jokaisen arkipäivässä. Korundin kesänäyttelyssä viiva valloittaa koko museon alakerran.

Viivaa-näyttely nostaa esiin piiirustuksen ja viivan itsenäisenä ilmaisumuotona. Taiteilijan pieninkin piirto vaikuttaa piiiruksen kokonaisuuteen tuottaen jotakin, mitä ei ole ollut olemassa ennen tämän viivan vetoa, joten jokainen viiva on jäljittelemätön. Viiva merkitsee paitsi jälkeä, myös rajaa, sillä viiva reunustaa ja rajaa asioita. Piirtämisessä oleellista on muodon lisäksi viiva itsessään; kuinka paksu, tumma ja voimakas viiva on. Piirtäminen on myös tapa havainnoida ja nähdä maailma piiiruksena. Piirtämällä taiteilija voi havainnoida viivoja, jotka ovat jo olemassa ja piirtävät muotoja esiin. Viiva tekee asioita näkyviksi.

Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelman rinnalla esitellään myös kaksi vierailtavaa viivan mestaria, Patrick Huse Norjasta ja Kalle Lampela Rovaniemeltä.

Patrick Huse: Hienovarainen viiva – Maisemapiirustuksia 9.6.–9.9.2018

Viivat synnyttävät maisemia, kuvaavat tunteita, elävät muodostuen taiteilijan kädestä. Viivat ovat näkyvillä myös jokapäiväisessä elämässä, kaikkialla ympärilläsi. Norjalainen Patrick Huse (s. 1948) tutustuu teoksissaan hellävaraisesti maisemaan, sen pinnanmuotoihin ja heijastuksiin. Hänen teoksensa tarjoavat mahdollisuuden paeta romanttiseen maisemaan.

Huse käyttää useita värikerroksia luomaan luonnollisia, abstrakteja muotoja. Hän maalaa tai piirtää viivoja, rakenteita, muodostumia ja pintarakenteita, jotka ovat samankaltaisia kuin ne, joita voi nähdä pohjoisessa erämaassa. Kauneus ja valo yhdistyvät Husen teoksissa johonkin kätkeytyyn ja hiljaiseen. Tämän huomaamattoman häivähdyksen hän jakaa taiteessaan katsojan kanssa.

Hajottamalla pohdinnat vanhoista ja uusista kivirakennelmista osiin ja työstämällä niitä uudelleen Huse tuo pohjoisen tuntemattomat maisemat suoraan silmiemme eteen. Hänen teoksensa ovat heijastuksia ”maailman lopusta” aikakauden lopussa.

Kalle Lampela: Kauniin elämän utopia – Piirustuksia 9.6.–9.9.2018

”Neuvostoliiton johtaja Nikita Hruštšev totesi valtionsa nimeä kantavassa lehdessä vuonna 1962: Meidän taistelumme ja kaiken toimintamme sanelee yksi ainoa tarkoitus – rakentaa, luoda, työskennellä sitä varten, että ihmiset voisivat elää alati paremmin ja kauniimmin. Erich Honecker, DDR:n ylin vallankäyttäjät totesi puolestaan viisitoistavuotta myöhemmin: Saksan demokraattinen tasavaltamme muodostuu kauniimmaksi ja sosiaalisesti turvatummaksi.

Retoriikka oli kaunista. Lopputuloksissa oli toinen kaiku. Tästä huolimatta halusin piirtämällä tavoittaa sitä onnellisen ja kauniin elämän utopiaa, jota reaaliosialistisissa propagandajulkaisuissa (DDR-Revue, Neuvostoliitto-lehti ja Neuvostoliitto tänään -lehti) kylmän sodan aikana tuotettiin. Työni lehtien parissa muodosti taiteellisen tutkimusprojektin, jonka aikana analysoin reaaliosialistista kuvastoa pääasiassa piirtämällä.

Piirtämieni ihmisten ilmeissä päilyy päämäärään uskovaa – tai esitettyä – optimismia. Ihmisten katseet ovat suunnatut kohti horisonttia, jossa jokin, joka on mahdollisesti toteutumassa odottaa. He katsovat kohti korkeinta poliittista ideaalia: vapauden valtakuntaa poliittisesti korkeimpana hyvänä, ja muutosvoimana. Sitä, minkälainen tuo valtakunta on, emme voi tietää, eivätkä piiirustukseni sitä suoraan kerro. Piirustukseni viittaavat utooppiseen, abstraktiin, mutta ajoin konkreettiseen liikkeeseen ja poliittiseen paineeseen, toiveiden ja haaveiden voimaan.”

Kalle Lampela piirtää muotokuvia pääasiallisina välineinään lyijy- ja värikyntät.

