



Suuren juhlateltan katettu katsomo täyttyy ääriään myöten musiikin ystäväistä.

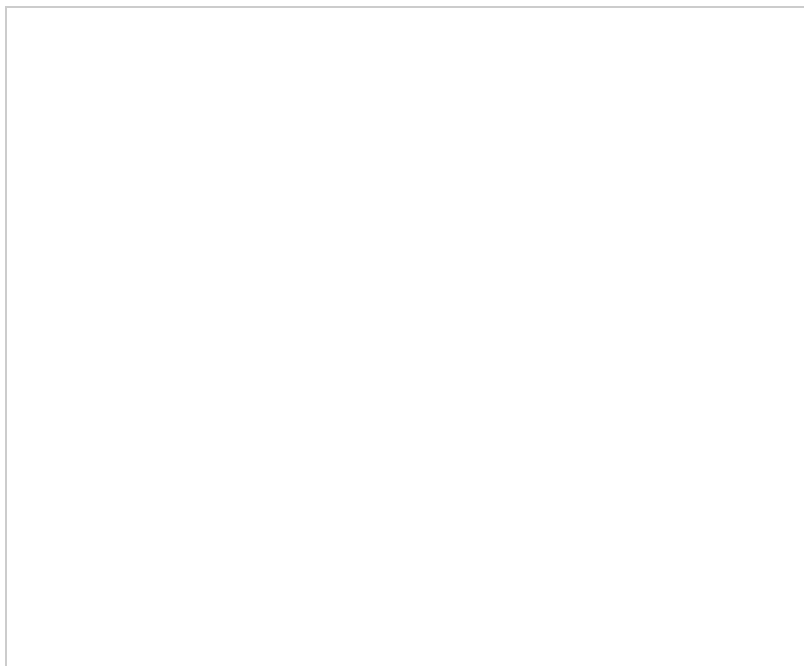
Kaustisen perjantaiohjelma ulottuu Värttinästä Iltavilliin

13.7.2017 10.02

Kaustisen kansanmusiikkijuhlien ohjelmasta löytyy varmasti perjantaiksi jokaiselle jotakin. Esiintyjien kirjo ulottuu **Samuli Edelmännistä** mitä vaihtelevimpiin pelimanniporukoihin.

Kansantanssikin on ahkerasti edustettuna, ja yksi yön kohokohdista on varmaan kansantanssiryhmä **Hässäkän** persoonallinen ja raikas tulkinta **Ultra Bran** lauluista, joka nähdään Keskipohjanmaa-areenalla keskiyön aikaan.

Mitä kuuluu Värttinälle?



Perjantaina Kaustisella esiintyy myös nykykansanmusiikin lippulaiva **Värttinä**.

"Tänä kesänä on ollut aikaa jopa vetää henkeä", kertoo **Mari Kaasinen**, Värttinän ainoa alkuperäisjäsen. Yhtye toimii periodiluontoisesti, keikkarundit ulkomaille ajoittuvat syksyihin ja keväisiin, joten väliin mahtuu myös muita töitä ja esimerkiksi opetusta. Viime keväänä yhtyettä on kuultu kotimaan lisäksi Saksassa ja Tsekissä.

Kaustisen keikalla Värttinä esittää Vienen Karjalasta ammentavaa musiikkia viimeisimmältä Viena-levyltään (2015). Myös vanhempien levyjen suosikkeihin tehdään läpileikkaus. "Ja aivan takuulla Areenalla vedetään biletyshittejä, että valmistautukaa ihmeessä tanssimaan", Mari muistuttaa.

Kajakka laulusaundi oli alusta lähtien Värttinän tavaramerkki. "Se oli sitä meidän luontaista karjalaista pajatusta, lähti suoraan selkäytimestä," Mari nauraa. "Myöhemmin hoksattiin että näinhän ne Inkerin mummotkin laulavat."

Värttinän tyyli ja kokoonpano on muuttunut moneen kertaan sen jälkeen, kun isosisko **Sari Kaasinen** perusti yhtyeen Rääkkylässä 1983. Uusiutuminen on Mari Kaasisen mielestä vahvuus, uudet muusikot tuovat mukanaan uutta virtaa. "Tuskin tässä oltaisiin, jos muutoksia ei olisi matkan varrella ollut."

Kaustisella Värttinä valloitti ensi kerran vuonna 1985 ja valittiin Vuoden yhtyeeksi 1987. Kolme vuotta myöhemmin ilmestyi levy Oi dai, joka niisanotusti räjäytti pankin. Ulkomaille ja maailman listoille Värttinä imaistiin toden teolla 1992.

Seuraava iso kiinnostava produktio Värttinän naisilla on laulaa Kansallisbaletin taiteellisen johtajan **Kenneth Greven** Suomi100-teemaisessa balettispektaakkelissa Kalevalanmaa. Luvassa on yli 20 esitystä marraskuun alusta alkaen. Koko yhtye toteuttaa Suomi100-teemaa loppuvuodesta konserttikokonaisuudessa, johon tulee mm. **Laila Kinnusen** ja **Harmony Sistersin** musiikkia. Värttinän kokoonpano on Mari Kaasinen, laulu ja kantele, **Susan Aho**, laulu, **Karoliina Kantelinen**, laulu, kantele ja huilu, **Lassi Logrén**, viulu, **Matti Laitinen**, kielisoittimet ja **Mikko Hassinen**, lyömäsoittimet.

Värttinä pe 14.7. kello 22.30–23.30 Keskipohjanmaa-areenalla

Uusi kreisibailauskonsepti juhlille

Antti Savilammen ja **JPP:n** yökatrilli kuuluu Kaustisen kansanmusiikkijuhlien suosittuihin ohjelmanumeroihin, joka kerää vuosittain satoja tanssijoita osallistumaan matalalla kynnyksellä yhteiseen tanssihetkeen. Tänä vuonna juhlilla kokeillaan uutta osallistavaa konseptia nimeltä Iltavilli koreografi-tanssinopettaja **Petri Kauppisen** johdolla. "Ajatuksena on tutkia, mitä uudenlainen osallistava tanssihappening voisi olla", Kauppinen kertoo.

Huutokatrilli ei tietenkään katoa mihinkään, hieno perinne jatkuu edelleenkin. Nyt haetaan kuitenkin sen rinnalle toista konseptia, joka toisi tanssin tähän päivään ja siitä eteenpäin. Kuten yökatrillissakin, bändi on tietysti tärkeässä roolissa. Iltavillin musiikista vastaa **Maria Reikko & Best Case Scenario**.

"Pysytään kyllä tiukasti folkissa kiinni", Kauppinen lupaa. "Voisi sanoa että kyseessä on rakennejamit, kokonaisuus on kevyesti käsikirjoitettu ja ohjattu. Mukana on erilaisia rooleja ja henkilöitä, vierailijoita kuten esimerkiksi **Kike de Kake** Tanssirymä Tsoumista. Pääasia ei kuitenkaan ole esitys vain tapahtuma, ja että kaikki ovat mukana tekemässä sitä. Mukaan ei tarvita muuta kuin positiivista mieltä."

Iltavilli pe 14.7. klo 00.15 alkaen Keskipohjanmaa-areena

Pelimannimusiikkia Japanista asti



Kaustiselle hakeutuu pelimanneja läheltä ja kaukaa. Japanilaisen pelimanniyhtye **Tengon** tarina on hauskojen yhteensattumusten summa, kertoo heidän yhteyshenkilönsä **Ayana Palander**. Japanilainen haitaristi **Nihoko** oli viime kesänä tutustumassa Kaustisen festivaaliin ja sattui asumaan samassa kotimajoituksessa mestarikansantanssija **Antti Savilammen** kanssa. Taitava haitaristi soitti majapaikassa itsensä Savilammen sydämeen mm. Säkkijärven polkalla. Seurauksena oli puolen tunnin keikka festivaalien pelimannilavalla.

Tengo-duon viulisti, **Noriko** on tänä kesänä Nihokon kumppanina Suomen reissulla. Naiset ovat harvoja japanilaisia muusikkoja jotka ovat perehtyneet ja ihastuneet maailmanmusiikkiin ja sen myötä suomalaiseseen pelimannimusiikkiin. He ovat soittaneet yhdessä 2000-luvun alkupuolelta lähtien. Naiset ovat erittäin energisiä ja mukaansatempaavia soittajia, olkoonkin että viulisti Noriko on jo yli 70-vuotias ja haitaristi Nihoko päälle viidenkymmenen.

Tengo Wiljamissa pe 14.7. klo 19–19.45 Wiljami-salissa ja la 15.7. klo 19.45–20.30 Iholla-salissa