

Ihmisten kuvaaminen on yksi matkakuvaamisen parhaita puolia. Varsinkin lapset jaksavat aina poseerata.

Matkavalokuvaamisen ABC

18.10.2026 6.30

Matkakohteen ja paikallisen kulttuurin valokuvaaminen on yksi matkailun nautinnollisimpia asioita. Kauniit kuvat ja

tarinan muodostaminen kuvauksen kautta ovat kautta aikojen tehneet kameran mukana kantamisesta luonnollisen osan matkailua.

Teksti ja kuvat: DANIEL STÖCKLI

Nykyään monet hankkivat järjestelmäkameran usealla linssillä, kun pokkariversion toiminnot eivät riitä monipuolisuutta etsivälle. Tärkeintä on kuitenkin keskittyä matkakuvauksen oleellisiin periaatteisiin:

1. Ennen matkaa on hyödyllistä tutustua kameran säätöihin, jotta kuvaustilanne ei vesity oikeita painikkeita etsiessä. Esimerkiksi tarkennuksen tai suljinnopeuden säädöt tulisi tietää ilman, että niitä tarvitsee tarkistaa toistuvasti. Usein myös räätälöidyt asetukset vähentävät manuaalisen säätämisen tarvetta.

2. Matkakohteeseen tutustuminen etukäteen auttaa valitsemaan mielenkiintoisimmat kuvauskohteet. Katsasta pakolliset kohteet, esimerkiksi nähtävyydet matkaoppaista. Usein parhaat kohteet ovat kuitenkin muualla, varsinkin siellä, missä paikalliset elävät arkeaan. Kysy matkaoppailta tai toisilta matkailijoilta neuvoja ja mielipiteitä.

3. Matkavalokuvaaminen on luonnostaan inspiroivaa ja jännittävää. Onkin helppo mennä yli laidan kantamalla mukana kaikki mahdolliset varusteet erityyppisiin tilanteisiin. Tämä voi tehdä kuvaamisesta epäkäytännöllistä ja haitata tilannetta. Usein onkin parempi keskittyä minimivarustukseen. Esimerkiksi pieni hernepussijalusta voi korvata perinteisen jalustan ja laadukas kompaktikamera toimii usein järjestelmäkameraa käytännöllisemmin eikä kuvien laadussakaan ole havaittavissa eroa.

4. Matkalla kuvaamisen kohteita on runsaasti, rakennuksista ihmisiin ja laaja-alaisista näkymistä urheilutapahtumiin, mikä tekee linssin valinnasta erityisen tärkeää. Monipuolinen linssi mahdollistaa lähestulkoon minkä tahansa tilanteen tallentamisen ja vähentää kuorman tarvetta. Esimerkiksi 18-200 -millinen zoomlinssi sopii useimpiin tilanteisiin, kuvataanpa sitten maisemia tai pidempää zoomia vaativia urheilutapahtumia. Pienistä pokkarikameroistakin löytää nykyään laadukkaita, pitkällä zoomilla varustettuja versioita.

5. Mielenkiintoisessa kuvauskohteessa ensimmäinen näkymä ei aina ole välttämättä paras. Vietä muutama hetki tarkastellen parasta lähestymistapaa ja mieti, miten tallentaa paikan tunnelma. Esimerkiksi tietty kuvakulma tai ihmisten yhdistäminen taustaan voi tehdä suuren eron tavanomaisen ja onnistuneen otoksen välillä.

6. Kannattaa myös miettiä, mitä kuvan haluaa kertovan. Henkilöiden kuvaamisesta saa yleensä eniten irti, kun heidät yhdistää ympäristöönsä. Esimerkiksi pyhiinvaeltaja pyhätön edessä viestii tehokkaammin myös henkilön taustoja, mikä ei pelkkien kasvojen kautta tulisi välttämättä ilmi.

7. Kokeile erilaisia kuvaustekniikoita. Usein rajattu otos esimerkiksi eläimen kasvoista luo vahvan kuvan, toisaalta

tuhannen puhvelin kokoinen lauma toimii ilmaisukeinona yhtä tehokkaasti.

8. Kuvausinspiraation löytäminen voi välillä olla vaikeaa lomakohteessa, tätä tapahtuu kaikille. Usein paras tapa ongelman kampittamiselle on kävellä lähimpään matkailuneuvontaan ja kysyä ideoita. Kerro, minkä tyyppisestä kuvaamisesta olet kiinnostunut ja kysy, löytyykö esimerkiksi paikallista opasta viemään kiinnostaviin paikkoihin. Samoin voi olla hyödyllistä katsoa paikalliset postikortit tai etsiä matkaoppaasta inspiraatiota.

9. Suurin este henkilökuvaamiselle on lähes aina uskalluksen puute kysyä lupaa kuvan ottamiseen. On helppoa piiloutua pitkän linssin taakse ja ottaa kuva etäisyyden päästä. Lähes paikasta riippumatta ihmiset ovat valmiita kuvattaviksi lupaa kysyttäessä. Jos kielimuuri estää kommunikoinnin, niin ilmeet ja kädenliikkeet pystyvät viestimään saman tarkoituksen. Usein iso hymy ja kameran nosto kysyvästi riittävät murtamaan jään! Älä kuitenkaan kuvaa ihmisiä ilman heidän lupaansa.

10. Päivän päättyessä kannattaa istuutua hetkeksi aloilleen, käydä kuvat läpi ja kirjoittaa muutama merkintä kiinnostaviin otoksiin. Näin parhaat matkamuistot säilyvät entistäkin elävämpinä.

11. Kun loma on purkissa, niin kuviakin on todennäköisesti toistasataa tai tuhatta. On tärkeää olla jättämättä niiden läpikäyntiä tuonnemmaksi vaan istua alas ja järjestää ne loogisella tavalla. Monet kameroiden kanssa tulevat ohjelmat toimivat loistavasti tähän tarpeeseen, useissa pystyy kuvat esimerkiksi linkittämään paikkoihin tai nimiin.

Kirjoittaja Daniel Stöckli on erikoistunut matkakuvaamiseen.



Eläimiä kuvatessa kannattaa käyttää pitkää zoom-linssiä.



Koeta linkittää maisemat paikalliseen elämäntyyliin.



Erilaisia kuvakulmia kokeilemalla löytää sen oikean.



Matkalta palattua kuvat kannattaa käydä heti läpi ja miettiä, miten ne parhaiten esittää.



Kulttuurillisissa tilanteissa pienet detaljit kertovat oman tarinansa.



Tarinan kerronta on tärkeä osa matkakuvaamista.