

Äitiys. KUVA: Ari Karttunen, EMMA

Mirón soivat ystävät Palmalla

3.10.2026 0.00

Mirón museossa Palmalla voi yhä kuulla mestarin siveltimen muotoilemassa sinisiä, punaisia, vihreitä, mustia hahmoja valkealle pinnalle. Taiteilijan inspiraation lähteenä oli aina ollut nuoresta pojasta alkaen siurellit, valkoiset soivat savipillit.

Teksti ha kuvat: SINIKKA SALOKORPI

Kataloniassa käydessäni juttelen aina suurten taidehenkien kanssa. He ovat **Antonio Gaudi**, **Pablo Picasso**, **Salvador Dalí**, **Antoni Tapies** ja **Joan Miró**. Miró on kuitenkin se, joka on aina ollut lähinnä sydäntäni.

Miró kuoli vuonna 1983 asuttuaan vaimonsa **Pilar Juncosan** kanssa vuosikymmeniä vuodesta 1956 alkaen Palma de Mallorcalla. Miró vietti hiljaisia vuosia Son Abrinesin talossaan, aluksi hän oli aika tuntematon. Saarelaisilla on aina matkailun ansiosta ollut paljon rahaa, mutta silmää taiteelle ei ole aina ollut. Asukkaat pitivät Mirón taidetta lapsen tuherruksina.

Kävin vuosi Mirón kuoleman jälkeen hänen ateljeessaan, kauan ennen kuin se avattiin museoksi. Miró oli testamentissaan määrännyt, ettei mitään saa muuttaa hänen kuolemansa jälkeen - ei kodissa eikä ateljeessa.

Ateljeen tunnelma oli niin voimakas, että kuvittelin itsensä taiteilijan ilmestyvän jostakin eteeni.

Mirólla oli tavaton määrä kansatieteellisiä kokoelmia, savesta tehtyjä valkeita siurelleja, jotka vaikuttivat hänen tuotantoonsakin koko elämän ajan. Hän sanoi savipilleistä, että niiden tekijät edustavat puhtainta taidetta maan päällä. Tyypillisin siurell on hevonen, jonka selässä ratsastaa hattupäinen mies.

- Pidän yksinkertaisista esineistä, jotka ovat täysin turhia. Rakastan siurelleja, ihmisen tai eläimen näköisiä valkoisia soivia savipillejä, Miró on sanonut. Lapsesta saakka taiteilijaa inspiroineita siurelleja oli kaikkialla ateljeessa.

Valkoiseksi kalkitut, vihreällä tai punaisella koristellut siurellit ovat eräänlaisia mallorcalaisia kukkopilliversioita. Niitä on monen mallorcalaisperheen kodissakin. Taiteilija oli usein huolissaan siurellien tulevaisuudesta, sillä hän piti niitä korkeatasoisena kansantaiteena.

Palman kaupungin museon vanhin siurell on 1200-luvulta. Alkuperää ei juuri tunneta, mutta monet arkeologit uskovat niiden tulleen maurien mukana. Toiset arkeologit ajoittavat ne puunilaisaikaan. Siurell eli siulet tulee katalaanin sanasta *xiulut,* joka merkitsee vihellystä.

Jokainen siurell on käsin tehty ja siten ainutlaatuinen. Se on paras matkatuliainen Mallorcalta, myös meille kukkopilli-ihmisille.

Fundació Pilar i Joan Miró -taidemuseo Palmalla osoitteessa Saridakis 29.



Pää, 1974. KUVA: Ari Karttunen, EMMA