



Sagrada Família.

Oma matkani: Interrail osa 8/10. Upeaa arkkitehtuuria Barcelonassa

Vapaa kirjoittaja Mari Kaislaniemi lähti interrail-matkalle tutustumaan Keski-Eurooppaan. Kohteina ovat muun muassa klassiset Berliini, Pariisi ja Barcelona. Vuonna 2014 Katalonian metropolissa vieraili peräti 7,5 miljoona ulkomaista matkailija. Kaupunki tarjoaa huikeita kulttuurinähtävyyksiä. Suosituimpia niistä ovat Jugend-tylin suuren mestarin, Barcelonan oman pojan Antoni Gaudin suunnittelemat kohteet.

Yöjuna kuljetti meidät Pariisista etelään ja tiistaiaamuna heräsimme Espanjassa. Junanvaihdon jälkeen päädyimme Barcelonaan ennen puolta päivää. Heti ensimmäiseksi hämmästyimme aurinkoa ja lämpöä, mittari taisi näyttää melkein kolmeakymmentä astetta.

Keskiviikkoamuna suuntasimme Gaudin suunnittelemaan. Güellin puistoon. Puiston piti alunperin olla asuin- ja kauppayhteisö, mutta **Eusebi Güellin** haaveet eivät koskaan toteutuneet. Antoni Gaudí ehti kuitenkin suunnitella alueelle välimerellisen puiston, kaksi paviljonkia, komean portaikon, suuren avoimen salin pylväineen ja näköalapaikan kaarevine penkkeineen. Rakennelmia koristavat mosaiikkityöt ja puiston symboliksi on noussut portaikon keskellä sijaitseva mosaiikkinen liskomainen patsas.

Puisto oli vaikuttava ja näköalat Barcelonan yli merelle upeat. Kävellessäni mietin, kuinka upea alue olisi jos Güellin näkemys asuintaloista ja kaupoista olisi toteutunut. Komeita Gaudín suunnittelema rakennuksia olisi vieri vieressä ja asukkaat eläisivät kyläyhteisönä suurkaupungin keskellä. Puistoa rakennettiin vuodesta 1900 vuoteen 1914.

Güellin puiston jälkeen suuntasimme Eixampelen kaupunginosaan, jossa ovat Gaudín suunnittelemat, Casa Milà ja Casa Batlló. Casa Milàn tunnistaa aaltoilevista seinistä ja katon erikoisista rakennelmista. Talo rakennettiin 1905-1907 ja silloin sitä haukuttiin rumaksi ja sai kutsumanimen La Pedrera, kivilouhos.

Suuntasimme Casa Batllólle, joka on rakennettu alunperin vuosina 1875-1877 ja Gaudí restauroi rakennuksen vuosina 1904-1907. Talon ulkosivu on täysin mosaiikin peitossa ja kaareva katto näyttää lohikäärmeen selältä. Huoneiden katot, seinät, ikkunat ja tuuletusaukot omaavat sulavia orgaanisia muotoja ja on arvuuteltu, että Gaudí tarkoituksellisesti suunnitteli huoneet ilman suoraa viivoja.

Casa Batlló on yksi vaikuttavimmista rakennuksista, joita olen nähnyt. Talossa tuli tunne, että haluan muuttaa sinne saman tien, jotta voin viettää päiviä ihailen mahtavan arkkitehdin luomusta.

Torstiaamuna menimme tutustumaan Sagrada Famíliaan. Kirkko on selkeästi Barcelonan ykkösnähtävyys, sillä sisään pääsyä jonotimme melkein puoli tuntia. Kirkon rakentaminen alkoi vuonna 1882 ja vuodesta 1883 aina kuolinvuoteensa 1926 Antoni Gaudí oli kirkon pääarkkitehti ja suunnittelija. Kirkko on edelleen suuri rakennustyömaa ja sen on arvioitu valmistuvan seuraavan kahdenkymmenen vuoden aikana.

Gaudín suunnitelmiin kuului muun muassa, että kirkkoon tulee kahdeksantoista tornia. Kaksitoista niistä symboloi Jeesuksen opetuslapsia, neljä evankelistoille, yksi Neitsyt Marialle ja suurin torni kirkon keskellä Jeesukselle. Torni tulee olemaan 170 metriä korkea, eli metrin matalampi kuin Montjuïc:n kukkula, sillä Gaudí uskoi, että mikään hänen rakennuksistaan ei saa olla suurempi kuin mikään, minkä Jumala on luonut.

Sagrada Família:n kolmea sisäänkäyntiä koristaa teeman mukainen ulkosivu. Gaudí aloitti Jeesuksen syntymäjuhlasta kertovan ulkosivun vuonna 1894 ja ehti nähdä sen melkein valmiina ennen kuolemaansa. Sisäänkäynnin ympärillä on koristeellisia ihmis- ja eläinpatsaita ja Gaudí halusikin, että kyseinen julkisivu juhlii elämää.

Sagrada Família on Gaudín mestariteos, jolle hän omistautui. Elämänsä viimeiset vuodet Gaudí asui kirkon kryptassa, jonne hänet on haudattu.



Casa Batllón katolla.



Güellin puiston mosaiikkipenkeillä.

Kulttuuritarjonta ei lopu Gaudín luomuksiin. Lukuisista korkeatasoisista museoista voi mainita **Pablo Picasso** -museon, joka sijaitsee Vanhassakaupungissa (Calle Montcada 15) upeassa goottilaistyyllisessä palatsissa. Barcelonan Picasso-museolla on yli 4 000 suuren mestarin teosta, ja museota pidetään Picasson tuotannon parhaana kokoelmana.

Joan Miró on Barcelonan toinen suuri poika. Monipuolisen taitelijan töitä voi ihailia Miró-säätiön museossa Montjuic-kukkulan rinteellä Barcelonan eteläpuolella.

MARI KAISLANIEMI



Joan Miró teoksia on nähtävillä Montjuic-kukkulan rinteellä kaupungin eteläpuolella
Kuva: Adrián Soto