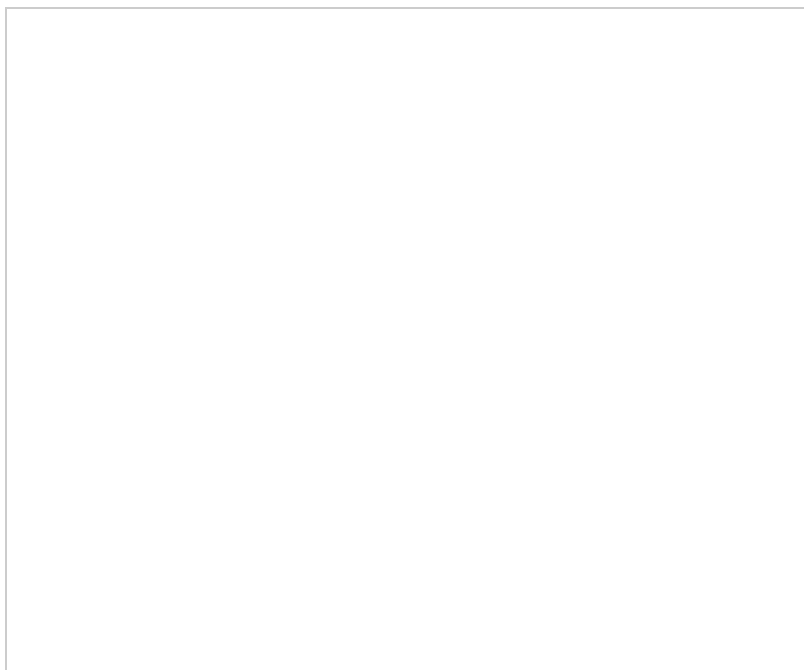




Violetta ja kuoro. Kuva: Tiit Mõtus /Birgitta Festival

Tallinnan Birgitassa oopperaelämyksiä

13.11.2017 0.00



Viikonloppuna päättynyt Birgitta festivaali tarjosi tunnelmallisia oopperaelämyksiä. Piritan luostarissa järjestetty festivaali on Viron musiikkivuoden odotetuimpia musiikki- ja oopperatapahtumia.

Birgitta Festivaali järjestettiin 12. kerran 4.-13. elokuuta. Tänä vuonna ohjelmassa oli oopperaklassikoita kuten Giuseppe Verdin La Traviata-ooppera ja Giacomo Puccinin Tosca-ooppera sekä lumoava Bolero-baletti ja hauska Juris Karlsonin ”Katto-Kassinen lentää” sekä omana tuotantona Joseph Haydnin oratorio ”Vuodenajat”.

Luostarin raunioilla esitetty La Traviata-ooppera oli tunnelmallinen ja upea elämys. Oopperan tuottajina oli Pärnun kansainvälinen oopperamusiikkifestivaali PromFest ja Kaunasin musiikkiteatteri. Ohjaajana oli tunnettu virolaisohjaaja Anu Lamp, kapellimestarina toimi Erki Pehk ja lavastajana oli Madis Nurms. Giuseppe Verdin La Traviata on yksi esitetyimmistä oopperoista maailmalla ja tämäkin esitys oli loppuunmyyty.

Lavastus oli moderni ja pääosan esittäjä lauloi jopa farkut jalassa. Kuorolaiset esiintyivät punaisissa lateksivaatteissa luoden sadomasokistisen tunnelman. Päärooleissa olivat Klaudia Taev-kilpailun voittajat: Violetta sopraano Anna Denissova Venäjältä, Alfredona tenori Alex (Sunghyun) Kim Etelä-Koreasta ja Alfredon isänä baritoni Ilja Siltsukov Valkovenäjältä.

Romanttinen tarina nuoresta rakkaudesta sairauden varjossa on Verdin oopperoista suosituimpia.

Yläluokan kurtisaani Violetta pyörittää 1800-luvun puolivälissä salonkia ja siellä järjestettyyn juhlaan osallistui nuori Alfredo, joka juhlissa rakastui palavasti Violettaan, Violetta oli jo menettänyt uskonsa rakkauteen, mutta lopulta rakastui Alfredoon. Alfredon perhe ei kuitenkaan hyväksynyt seurustelua huonomaineisen naisen kanssa, ja niin Violetta joutui luopumaan rakkaastaan.

Lopulta riistävien vaiheiden jälkeen nuoret kohtaavat uudelleen, mutta kuolema oli jo ottanut Violettan syleilyynsä. Orkesteri ja kuoro säestivät hienosti Verdin kuolemattomia säveliä - alkaen alun juomalaulusta – kuvaten hyvin vaikuttavasti niin hilpeitä pariisilaisjuhlia kuin rakkaudesta luopumisen haikeutta. Sairauden riuduttaman Violettan kuolinkohtaus oli satuttava ja mieleenpainuva kohtaus. Sopraano Anna Denissova teki erinomaisen roolityön Violettana. Alex Kim Alfredona ja Ilja Siltsukov Alfredon isänä lauloivat koskettavasti. Kaunasin orkesteri soi mahtavasti ja kuoro sai tunnelman välillä kepeäksi.

Keskiaikaisen luostarin rauniot oli katettu isoksi teatteritilaksi. Korkeat muurit ja ikkuna-aukot loivat tunnelmalliset puitteet esityksille. Illan pimetessä soihdut ja kynttilät lisäsivät lämmينhenkistä tunnelmaa.

Birgittalaisluostarilla on virolaisille suuri merkitys historiallisesti ja yhteiskunnallisesti jo 1400-luvulta lähtien. Luostari on mielenkiintoinen paikka keskiaikaisine hautakivineen ja raunioineen, jota voin hyvin suositella sekä nähtävyytenä että konserttipaikkana. Lisätietoja mm.: www.filharmonia.ee/fi ja www.visitestonia.com/fi/birgitta-festival

**Teksti: Esa Paavolainen,
Kuvat: Tiit Mötus /Birgitta Festival**



Luostarin katsomo. Kuva: Tiit Mötus /Birgitta Festival



Violetta ja Alfredon isä. Kuva: Tiit Mötus /Birgitta Festival



Violetta ja Alfredo. Kuva: Tiit Mötus /Birgitta Festival

