Vanhan raitiovaunun ohjaamistakin saa kokeilla.

Tokion mainiot museot

3.9.2026 6.00

Tekisikö mieli nähdä purnukassa muhiva parasiitti? Entä puhuva robotti? Vai sittenkin ankeriaannahkainen matkalaukku? Ydinreaktori? Tokio on tulvillaan mielenkiintoisia museoita, joista monet ovat lajissaan uniikkeja.

TEKSTI ja KUVAT: SIRU VALLEALA

Japanilaiset ovat keräilyvimmaista kansaa. Ei siis ole ihme, että Tokiossa lymyää iso joukko toinen toistaan ihmeellisempää museota.

Usein museon omistaa intohimoinen harrastaja, joka tahtoo jakaa kokoelmansa muidenkin katseltavaksi. Eräät museoista ovat niin pieniä, että ne näyttävät yksityisen ihmisen olohuoneelta, toiset taas ovat kuin kaupunkeja itsessään. Esimerkiksi Fire Museumiin mahtuu joukko aitoja paloautoja ja helikoptereita sekä Transportation-museoon junia. Edo-Tokyo Open Air Architectural Museum sisältää aitoja ja uudistettuja historiallisia rakennuksia, kuten kokonaisen 1929-vuoden kylpylän!

Tokio on suuri ja museoita löytyy lähes jokaisesta kaupunginosasta. Ne eivät yleensä ole kalliita. Monet pienemmistä - ja samalla oudoimmista - ovat ilmaisia. Sisällytä matkasuunnitelmaasi vaikkapa muutama näistä erikoisista helmistä.

Parasiittimuseoon ei kannata mennä ennen lounasta. Etenkään, jos aikoo nauttia sushia. Meguro Parasitological Museum esittelee pienen, mutta kiintoisan kokoelman epämiellyttäviä elimistövieraita. Purkeissa turpoavat loiseliöt on napattu aikoinaan niin ihmisistä kuin eläimistäkin.

Suolistojen alkueläimiä vilisevissä kokoelmissa voi ihailla heisimatoja, lapamatoja, koukkumatoja, sukkulamatoja ja muita pikkuisia elikoita, joilla on oma, kiintoisa tehtävänsä. Ihastuksen kauhistusta herättävän museon vetonaula on 8,8 metriä pitkä lapamato, joka vuonna 1986 löydettiin japanilaismiehen suolistosta tämän syötyä raakaa kalaa suoraan merestä.

Parasiittimuseo on opettavainen kokemus ravinnon kiertokulusta. Kannattaa kuitenkin varautua enemmän katselemaan kuin lukemaan: informaatio on pääasiassa japaniksi. Formaliinintuoksuisen kyläilyn jälkeen voi kulua hetki, ennen kuin ruoka taas maistuu.

Eräs oudoimmasta on Ace World Bag Museum, laukkumuseo. Museo sijaitsee kahdeksannessa kerroksessa, jossa on aivan pimeää. Aulaemännän antama lappunen opastaa sytyttämään museon valot itse. Lasivitriineissä vaanivat vanhat kassit näyttävät aavemaisilta, ja matka-arkuista voisi kuvitella pomppaavan yhtä ja toista.

Näyttely on kummituskäynnin arvoinen. Laukkuja on esillä useasta maasta ja kaikista kuviteltavista kuoseista. Krokotiilia, seepraa, elefanttia ja jopa ankeriasta. Kiinnostavimpia ovat kaikkein vanhimmat kassit, kuten pitkien laivamatkojen arkut. Myös eri maiden laukkudesignin erot hätkähdyttävät.

Infotekstit ovat myös englanniksi ja sisältävät hauskoja ylilyöntejä: "Tähän upeaan mestariteokseen kului 12 kaunista krokotiilia." Eläinfaneille löytyy onneksi myös synteettistä materiaalia olevia laukkuja.

Silmälasimuseo on keksintönä hupaisa. Menneiden aikojen karmeisiin kakkuloihin pääsee tutustumaan Eyeglass Museumissa Shibuyan Iris Megane -liikkeen tiloissa. Täällä voi kurkkia 1200-luvun malleja ja ihastua 1700-luvun monokkelimuotiin. Japanilaiset kasaririllit saavat aikaan naurunpyrskähdyksiä museovieraissa.

Kuudennessa kerroksessa on museon kenties kiintoisin osa. Siellä on esillä rekonstruktio 1850-luvun silmälasitehtaasta Ranskan Alpeilta. Kerroksessa on myös kokoelma kaikenlaisia esineitä, joissa on linssi.

Koko perheen museoista parhaimpia ovat interaktiiviset museot, joissa astutaan asioiden ytimeen. Kiintoisia ja opettavaisia kaikenikäisille ovat esimerkiksi tiedemuseo, sähkömuseo ja jokaisen palomieheksi tahtovan unelma, palomuseo.

Odaiban modernin jännittävällä alueella sijaitsee Miraikan eli National Museum of Emerging Science and Innovation. Heurekan isoveli on näyttävä seikkailukeskus, jossa voi vierailla niin avaruudessa kuin aivoissakin, jääkaudella kuin tulevaisuuden innovaatioissakin.

Yksi kiinnostavimmista alueista on Robottimaailma. Siellä robotteja voi ohjata itse, tarkkailla niiden toimintoja, kosketella niitä ja jopa pelata niiden kanssa. Näkemisen arvoinen on päivittäinen robottiesittely. Voit tavata esimerkiksi Asimon, puhuvan, juoksevan ja palloa potkaisevan humanoidirobotin, jota ei voi olla pitämättä lähes ihmisenä!

Kuinka Tokio toimii? Mistä sähkö saapuu? Shibuyassa sijaitseva sähkömuseo, Tepco Electric Energy Museum tarjoaa isoille ja pienille elektronista asiaa. Englantia museossa on vähänlaisesti, mutta nähtävyyksiä ovat vaikkapa kokonainen ydinreaktori, valtava lämpöturbiini ja elektroninen keittiö, jossa voi osallistua kokkaustunnille.

Museossa on mahdollista myös rentoutua maksua vastaan jalkakylvyssä sekä nauttia mineraaliveteen tehtyä yrttiteetä.

Lapsille sähkömuseossa on oma alue täynnä jännittäviä ääneen, tuuleen, valoon ja sähköön perustuvia leluja ja pelejä.

Tokyo Fire Museum, palomuseo, on joka pojan paratiisi. Kuuden kerroksen verran paloautoja, palomiehiä, palohelikoptereita, ambulansseja, palohevosia, palomoottoripyöriä, paloruiskuja... Parasta on, että paloautoon, ambulanssiin ja helikopteriin saa istua ihan oikeasti - ja jopa pukea päälleen palomiehen varusteet!

Palomuseo on laaja ja informatiivinen ja esittely englanniksi kattavaa. Tokio on kaupunki, jossa maanjäristykset ja muut luonnon oikut aiheuttavat herkästi tulipaloja. Museossa voi katsella lukuisilta videoilta - joista osa on toteutettu 3D-tekniikalla - tulipaloja, pelastustoimia ja tulen syttymismekanismeja. Historiallinen katsaus esittelee muun muassa samuraipalomiesten hassuja asuja ja tulevaisuuden futuristisia pukuja. Pienoismallit muinaisista tulitoimista pikkupalomiehineen ovat viehättäviä.

Kierros kannattaa aloittaa pohjakerroksesta ja ensimmäisestä kerroksesta, joissa esillä on antiikkiautoja. Kronologia säilyy, jos tämän jälkeen matkaa kuudenteen kerrokseen ja siitä alaspäin. Näyttelyn voi päättää hissikurkkaukseen kymmenennen kerroksen näköalatasanteelle.

Sähkömuseosta elektronista asiaa kaikenikäisille.

Palomuseo on joka pojan paratiisi.

Rumpumuseo, Drum Museum kutsuu luokseen kaikki kumeista rytmeistä pitävät. Museossa nimittäin saa soittaa rumpuja myös itse. Vain yhden huoneen kokoinen tila pitää sisällään uskomattoman määrän rumpuja lähes jokaisesta maailmankolkasta, muun muassa Zairesta, Iranista, Egyptistä, Tiibetistä ja Haitilta - ja toki myös Japanista.

Taustainformaatiota eri rumpujen historiasta, materiaaleista ja käyttötarkoituksista on runsaasti englanniksi. Mielenkiintoisimpia ovat erilaiset shamaanirummut, valtavat japanilaiset taiko-rummut, koristeelliset kaen daiko -rummut ja epäilemättä antiikin Tiibetin damaru rnga-chun -rumpu, joka on valmistettu ihmisen kallosta ja nahasta!

Kun museoon astuu, saa käsiinsä paksut taiko-rumpukepit. Toisten vieraiden ja oppaan kanssa voi saada aikaiseksi kunnon rumpujamit!

Kite Museum on paikka, jossa aasialainen leijataide saa ansaitsemansa huomion. Pääpainotus pienessä museossa on japanilaisissa traditionaalisissa leijoissa, joista osa on melkoisia mestariteoksia. Vaikkei leijakulttuuri ole suomalaisille kovin läheinen, on kiintoisaa tutustua aasialaisten leijojen syntyperään, materiaaleihin ja erityisesti kuoseihin. Museossa on muun muassa valtavia Edo-kauden leijoja samuraikuvin, lintuleijoja aidoin sulin, kiinalaisia lohikäärmeitä, liskoja ja laivoja. Esittelytekstit ovat japaniksi, mutta esteettinen kokemus riittää.

Museon omistaa alakerran ravintolan entinen omistaja Shingo Modegi, bisnesmies ja intohimoinen leijakeräilijä. Kokoelmassa on noin 3000 leijaa ja paikan päältä voi myös ostaa itselleen leijantekotarvikkeet, sillä leijalle on olemassa parempikin paikka kuin museo: taivas.

Jos toiset museot ovatkin pieniä, tämä museo ylittää suuruudessaan kaikkein suurimmatkin! Edo-Tokyo Open Air Architectural Museum sijaitsee valtavassa, kirsikankukistaan kuulussa Koganein puistossa. Puistoon junailee Shinjukusta reippaassa puolessa tunnissa. Ulkoilmamuseossa kuluu helposti muutama tunti, sillä alue on täynnä menneiden aikojen koteja, joissa saa kyläillä - kunhan vain riisuu ensin kengät.

Tokiota ovat koetelleet sodat, maanjäristykset, tulet ja tulvat, eikä vanhoilta ajoilta ole paljonkaan alkuperäistä jäljellä. Museoon on koottu uudelleensijoituksen ja kunnostuksen kautta kattava otos aitoja historiallisia koteja ja liiketiloja.

Kävijät pääsevät kokemaan niin 1600-luvun savunhajuisia maataloja ja sotureiden koteja kuin Meiji-kauden moderneja 1800-luvun lopun ja 1900-luvun alkupuolen eurooppalaishenkisiä ylhäisökotejakin. Kurkata voi myös Taisho-kauden soijakastikekauppaan, 1800-luvun baariin ja 1930-luvun paperisateenvarjopuotiin.

Nuoremmalle väelle kiinnostavimpia kohteita lienevät vanha raitiovaunu, jonka ohjaamistakin saa kokeilla sekä kylpylä, jonka altaisiin voi mennä vaikka istumaan ja leikkimään 1900-luvun alkupuoliskon kylpytunnelmaa.

Tämä ainutlaatuinen museo inspiroi taatusti kävijäänsä. Se inspiroi myös elokuvaohjaaja Miyazakia hänen suunnitellessaan menestyselokuvaa Henkien kätkemä.

Muista myös:

Bicycle Culture Museum
Sword Museum
Sumo Museum
Subway Museum
Transportation Museum
Animemuseo Ghibli Museum

Pienoismalleja entisaikojen tulitoimista.

Parasiittimuseo on opettavainen kokemus ravinnon kiertokulusta.

The Meguro Parasitological Museum

Parasiitteja, loisia, lapamatoja...

4-1-1, Shimomeguro, Meguro-ku

15 minuutin kävely Meguron asemalta, West Exit.

10-17 (ei sunnuntaisin ja loma-aikoina)

Ilmainen

Ace World Bag Museum

Kummia kasseja 31 maasta

1-8-10 Komagata, Taito-ku

Asakusa Line, Asakusa Station, Exit A-1 / Ginza Line noin 500m.
Päivittäin klo 10-16.30

Ilmainen

Eyeglass Museum
Historiallisia silmälaseja, kummia kakkuloita

6F/7F, Iris Optical, 2-29-18 Dogenzaka
Shibuyan asemalta: käänny oikealle 109-rakennuksen kohdalta, suuntaa kohti Tokyu Departmentia. Museo on Airisu Megane -liikkeen 6. kerroksessa.

11-17 (ei maanantaisin)
Ilmainen

Miraikan, National Museum of Emerging Science and Innovation

Robotteja, ihmeellisiä innovaatioita, avaruusvälineistöä

2-41, Aomi, Koto-ku
Odaibassa: Yurikamome Line, Rinkai Line, 15 min. Tokyo Teleport -asemalta

10-17 (kiinni tiistaisin ja loma-aikoina)

Aikuiset 400-500 jeniä, lapset 160-200 jeniä, ilmainen lauantaisin alle 18-vuotiaille.

The Tepco Electric Energy Museum

Ydinreaktori, lämpöturbiini, sähkön saloja

Shibuya: Hachiko Exit, kävele pohjoiseen kohti Tower Recordsia

10-18 (kiinni keskiviikkoisin)
Ilmainen

The Fire Museum

Palotorjunnan historiaa, paloautoja, helikoptereita, vuosisadan tulipaloja

Yotsuya 3-10, Shinjuku-ku
Marunouchi Line, Yotsuya-Sanchome Station, Exit 2

9.30-17.30 (kiinni maanantaisin)

Ilmainen

Drum Museum

Yli 300 rumpua maailman joka kolkasta, saa soittaa!

2-1-1 Nishi-Asakusa
10-17 (ke-su)

300 jeniä

Kite Museum

Aasialaista leijataidetta

1-12-10 Nihonbashi, Chuo-ku

Tokyo JR Station, Yaesu Central Exit, 10 min kävellen

Nihonbashi Station, Exit C5

Taimeikan-ravintolan 5. kerros

11-17 (kiinni sunnuntaisin ja loma-aikoina)

200 jeniä

The Edo-Tokyo Open Air Architectural Museum

Aidon kokoisia rakennuksia Meiji-ajalta, upea ulkoilmamuseo

3-7-1 Sakuracho, Koganei

Koganei Park, länsiosa

Shinjukusta Seibu Shinjuku Line, Hana-Koganei Station, 25 min kävely (bussi kulkee)

tai JR Chuo Line, Musashi-Koganei Station, 15 min kävely

9.30-17.30 (-16.30 loka-maaliskuussa, kiinni maanantaisin)

400 jeniä

Kylpytunnelmaa Koganein puistossa.

Laukkumuseossa on esillä laukkuja moneen lähtöön.

Aitoja historiallisia koteja..

..ja savunhajuisia maataloja.