

LAULUN JA SOITON JUHLAA KAMARIMUSIIKKIVIIKOLLA

25.1.2019 15.28

Kaustisen kamarimusiikkiviikko järjestetään 25.1. – 2.2.2019 jo 41. kerran. Säveltäjä Pehr Henrik Nordgrenin perustama tapahtuma tuo valonpilkahduksia talven kylmään ja pimeään.

Kaustislaislähtöinen Sibelius-Akatemian sävellyksen professori Veli-Matti Puumala on suunnitellut viikon korkeatasoisen ohjelman päättäen samalla nelivuotisen kautensa taiteellisena johtajana.

Viikon ohjelma on rakentunut kahden hyvin erilaisen teoksen ympärille; Maja Palserin sävellyksen a cry (suom. itku, huuto) sekä Eugene Ysaÿen teoksen Exil (suom. pakolaisuus). Konserttien teemoiksi nousivat irrallisuus, lähteminen, hyvästijättö, kaipaus, siirtolaisuus, muukalaisuus. Ohjelma pitää sisällään musiikkia John Dowlandista David Bowieen sekä neljä kantaesitystä. Musiikillisena painopisteenä on Iso-Britannia ja ilahduttavaa on myös naissäveltäjien mukanaolo.

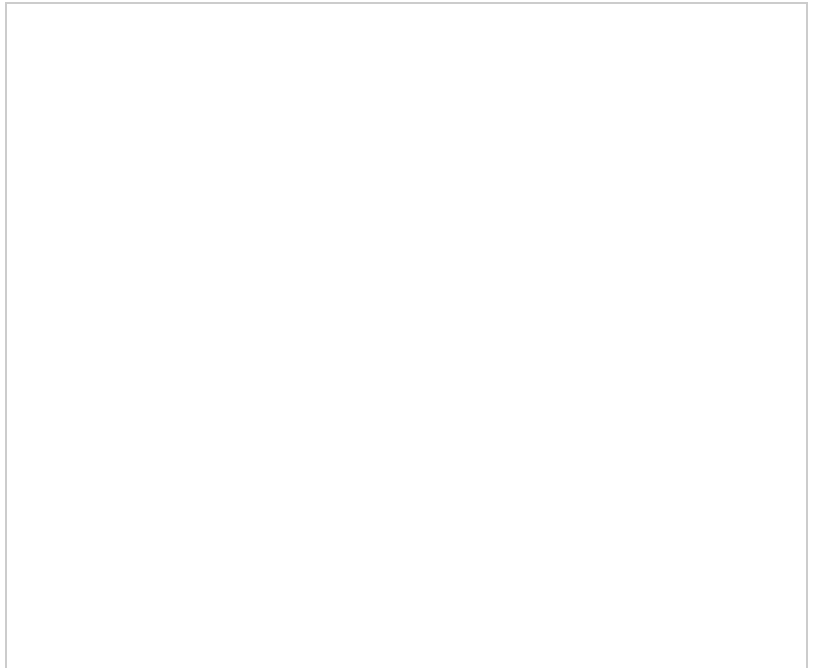
**Viikko alkaa perjantaina 25.1.
Kamarimusiikkiviikon sekä Taidenäyttelyn avajaisilla.**

Kuvataiteilijoina ovat tänä vuonna Laura Hynninen ja Jorma Hynninen. Tämä on heidän ensimmäinen yhteisnäyttelynsä ja se on esillä Kaustisen Kansantaiteenkeskuksen Kalliosalissa.

Perinteinen Musiikkilukion ilta avaa konserttien sarjan perjantaina. Siellä kuullaan ensimmäinen viikon kantaesityksistä. Se on valmistunut säveltäjä Lauri Supposen lukiolaisille pitämän sävellyspajan tuloksena. Kymmenen oppilaan ryhmä on kokoontunut syksyn aikana tutustuen eri sävellysmetodeihin sekä lelujen ja muiden epätavallisten esineiden käyttöön säveltämisessä.

Sunnuntain (27.1.) iltapäiväkonsertti on yksi juhlien tähtihetkistä, kun baritonilegenda Jorma Hynninen esiintyy yhdessä urkuvirtuoosi Pétur Sakarin kanssa. Ohjelmisto koostuu rakastetuimmista suomalaisista yksinlauluista (säveltäjinä mm. Toivo Kuula ja Oskar Merikanto) sekä kansainvälistä uraa tekevän Pétur Sakarin huikeista urkuimprovisaatioista.

Kaustislaisten lasten, vanhusten ja kyläläisten iloksi on jälleen koottu mainiot Musiikki kiertää kylillä ja kouluilla -tapahtumat, joihin kaikilla on vapaa pääsy. Musiikkilukion oppilaat kiertävät kylää maanantaina ja samaan aikaan Pétur Sakari esiintyy koululaisille. Tiistaina esiintyy jousikvartetti Siiri Virkkala, Mauno Järvelä, Esko Järvelä sekä



sellistinä Pétur Sakari. Kvartetti soittaa Esko Järvelän tekemiä sovituksia vanhoista pelimannisävelmistä tälle klassiselle kokoonpanolle.

Tiistai-iltana (29.1.) Pelimannitalon tuvassa kohdataan kaksi eri taiteenlajia sekä eri maiden kansanperinteitä. Näemme palkitun Jyrki Haapalan ohjaaman lyhytelokuvan Veneh, joka käsittelee nuoren naisen siirtymäriittä aikuisuuteen, sekä kuulemme miten brittisäveltäjä Michael Finnissy tarkastelee oman maansa kansansävelmiä aikamme musiikin kielellä. Elokuvan musiikin on säveltänyt Saija Teirikangas.

Keskiviikon (30.1.) konsertissa Kaustinen-salin lavalle astuu uusi suomalainen huippuyhtye Trio Tristero (viulisti Eriikka Maalismaa, sellisti Markus Hohti, pianisti Emil Holmström) sekä konsertin päätösnumeroon, Schumannin pianokvartettoon liittyvä Hanna Pakkala, alttoviulu. Kantaesityksinä kuullaan Sami Klemolan ja Veli-Matti Puumalan uunituoreet teokset. Ohjelmassa luodaan yllättäviä yhteyksiä nykymusiikin ja romantiikan ajan musiikin välille. Tässä konsertissa kuullaan myös alussa mainittu Maja Palserin teos a cry.

Keskiviikosta lähtien on Musiikki ry:n järjestämät Pelimannijamit joka ilta konserttien jälkeen ravintola Pelimannissa. Esiintyjinä Tallari, Häävi sekä musiikkilukiolaiset ja perjantaina Pelimanniyhdistyksen jameissa soittaa kaikki pelimannit! Että pelit fölihy!

Torstain (31.1.) kirkkokonsertti vie Jäähvääistunnelmiin. Esiintyjinä jälleen kerran maamme eturivin taiteilijoita, sopraano Tuuli Lindeberg ja kitaristi Petri Kumela sekä vierailijoina Kreeta-Maria Kentala, viulu ja Lauri Pulakka, sello ja viola da gamba. Konsertissa kuullaan uutta ja vanhaa musiikkia Brittein saarilta, renessanssin luuttulauluista lähtien. Kantaesitys on tanskalaisen Winther Christensenin teos Dark Sleep.

Perjantaina (1.2.) onkin kamarimusiikkiviikon vakiovieraan eli Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin vuoro esiintyä Janne Nisosen johdolla. C.Ph.E. Bachin virtuoottisen huilukonsertin solistina briljeeraa Kaisa Kortelainen. Konsertin aloittaa Ysaÿen Exil, joka johdattaa kuulijan suoraan viikon teemojen tuntoihin. David Bowien Heat vie kuulijat mukanaan takaisin Brittein saarille ja romanttisen soinnin hurmaan.

Päättöpäivän (la 2.2.) ohjelma koostuu vanhaan tapaan Pelimannitalon lastenkonsertista Lapset soittavat lapsille ja sinne on tervetullut koko perhe! Tilaisuuteen on vapaa pääsy. Illan Kamarimusiikkitalkoot on koonnut klarinetisti Noora-Kaisa Salo-Peltokoski.